



Museo della Specola
NEWSLETTER



N. 18 – aprile-luglio 2014

- Ritratto di Ragona: identificate le medaglie

Una volta tanto, permettetemi di raccontare in prima persona la vicenda che ha portato all'identificazione delle medaglie del ritratto di Domenico Ragona, venuto alla luce recentemente (vedi Newsletter N. 17).

Mi trovavo a Roma per motivi di lavoro: la mattina ero stata presso l'Archivio dell'Università Gregoriana per effettuare alcune ricerche storiche e nel pomeriggio avrei partecipato ad una conferenza sull'Osservatorio del Collegio Romano, presso l'Oratorio della Chiesa di S. Ignazio. Dopo un veloce pranzo nei pressi della Gregoriana, decisi di avviarmi verso la sede della conferenza con una rilassante passeggiata su via del Corso.

Durante il percorso, casualmente notai che nella parte interna della vetrina di un gioielliere erano esposte delle medaglie. Incuriosita, tenendo in mente quelle del ritratto, mi avvicinai e, con mia grande sorpresa, ne riconobbi una che non ero riuscita ancora ad identificare. Dopo vari tentennamenti sul da farsi, decisi di entrare nella gioielleria per chiedere informazioni: non ero ovviamente interessata all'acquisto, ma solo all'identificazione, quindi non ero affatto certa dell'esito della mia "missione", ma ritenni che valeva la pena tentare.

Varcata la porta di sicurezza, mi trovai dentro una splendida gioielleria, con vetrine tardo-ottocentesche in legno scolpito; vidi al banco un distinto signore di mezza età, di cui notai lo sguardo triste. Mi feci coraggio e chiesi delle medaglie esposte. Mi disse che appartenevano ad una collezione privata e che il proprietario era costretto a disfarsene, per motivi economici.



Fig. 1 – Particolare delle medaglie del ritratto di Ragona.

Pensai addirittura che fosse lui il proprietario, visto il rammarico con cui lo diceva. Dissi che era una bellissima collezione e che era davvero un peccato venderla, ed egli, con evidente sofferenza, mi disse che era un momento critico per tutti e che anche lui tra una decina di giorni avrebbe trasferito la sua attività in altra sede, lasciando così un negozio storico, tenuto dalla sua famiglia da oltre cent'anni. Le medaglie di Ragona mi avevano portato nel mezzo di una vicenda tipica dei nostri giorni, suscitandomi dentro un naturale sentimento di umana solidarietà. Timidamente gli dissi la ragione che mi aveva spinto ad entrare, cioè essere aiutata ad identificare alcune medaglie in un ritratto. Gentilissimo, il signore mi disse di inviargli via E-mail un'immagine del dipinto, in modo da fare un raffronto. E' pertanto grazie alla collaborazione del sig. Paolo Foffi, della gioielleria Giardino di Roma, che è stato possibile identificare le due medaglie raffigurate in basso a sinistra e a destra (vedi fig. 1) sul petto di Ragona: la prima è quella di Ufficiale delle Palme Accademiche di Francia (palme dorate e nastro viola), e la seconda è quella del Merito Navale Spagnolo (croce bianca con àncora al centro). Inoltre, il sig. Foffi ha confermato l'identificazione (che era già stata effettuata) delle altre due medaglie, rispettivamente di Cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro (croce bianca e nastro verde) e di Ufficiale della Corona d'Italia (croce bianca e nastro bianco-rosso).

Come annunciato nella precedente Newsletter, il ritratto di Ragona è stato collocato nel Museo (fig. 2), aggiungendosi alla galleria dei Direttori. Al signor Foffi porgiamo sinceri auguri per la nuova sede della sua attività, e lo ringraziamo con gratitudine per la gentile e competente collaborazione.

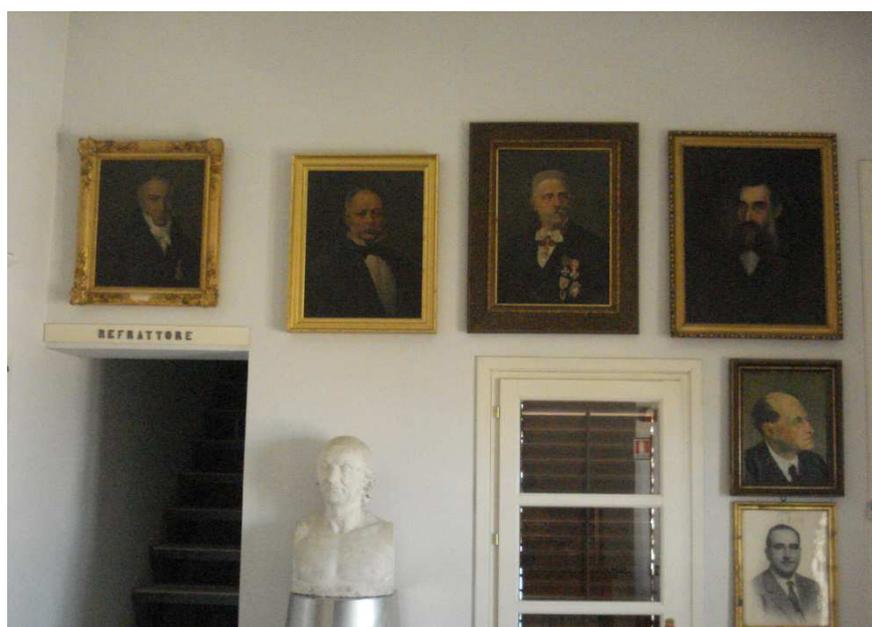


Fig. 2 – Il ritratto di Domenico Ragona (terzo da sinistra) nella Galleria dei Direttori.

- **Pulitura Cerchio di Ramsden in fase avanzata**

E' in corso un intervento di pulizia straordinaria del Cerchio di Ramsden, il cui metallo si era ossidato e si era opacizzato per la polvere accumulata negli anni. Il tecnico sig. Filippo Mirabello, sta effettuando la rimozione meccanica di tale patina con l'aiuto di appositi solventi. Lo strumento sta così progressivamente riacquistando lucentezza, nel rispetto della sua laccatura originaria, ove presente.

- **Continua il monitoraggio del microclima**

Procede la raccolta di dati relativi al microclima del Museo iniziata nell'autunno scorso (vedi Newsletter N. 16); malgrado si sia verificato un guasto ad uno dei sensori posti nella galleria degli strumenti mobili, la contemporanea presenza di un altro sensore nella stessa sala ha consentito di non interrompere la serie dei dati, che vengono mensilmente raccolti.

I.Chinnici (ed.)